

## Compétences à développer en langue orale au cycle 3

<b>Maîtrise de la langue et Education littéraire</b>	
<b>Maîtrise du langage : savoir se servir des échanges verbaux dans la classe</b>	
<b>Dialogue collectif</b>	saisit rapidement l'enjeu de l'échange et en retient les informations successives
	questionne l'adulte ou les autres élèves à bon escient
	se sert de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour
	s'insère dans la conversation
	reformule l'intervention d'un autre élève ou du maître
<b>Travail de groupe et mise en commun</b>	commence à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe
	commence à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe
	commence à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit)
<b>Situations d'exercice</b>	questionne la consigne orale ou écrite pour reconnaître la catégorie d'exercices à laquelle elle est rattachée
	formule une demande d'aide
	lit à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail
	expose ses propositions de réponse et explicite les raisons qui ont conduit à celles-ci
<b>En toute situation</b>	s'interroge sur le sens des énoncés, compare des formulations différentes d'une même idée, choisit entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate
	rappelle de manière claire les expériences et les discours passés
	projette son activité dans l'avenir en élaborant un projet
	à la suite d'un texte lu par le maître, le reformule, le développe ou le synthétise
	à partir d'une lecture entendue ou lue, formule 1 interprétation et la confronte à celle d'autrui
	oralise des textes (connus, sus par coeur ou lus) pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt
<b>Observation réfléchie de la langue</b>	participe à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre la manière dont la langue fonctionne, justifie son point de vue
<b>Littérature</b>	formule dans ses propres mots une lecture entendue
	participe à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation
	restitue au moins 10 textes (de prose, de vers ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés
	dit quelques-uns de ces textes en en proposant une interprétation et en pouvant l'expliquer
	met sa voix et son corps en jeu dans 1 travail collectif (texte théâtral, poétique)

<b>Education Humaine</b>	
<b>Histoire</b>	utilise correctement le lexique spécifique de l'histoire dans diverses situations
	participe à l'examen collectif d'un document historique en ayant un point de vue
	comprend et analyse, avec l'aide du maître, un document oral
	avec l'aide du maître, raconte un événement ou l'histoire d'un personnage
<b>Géographie</b>	utilise correctement le lexique spécifique de la géographie dans diverses situations
	participe à l'examen collectif d'un document géographique (paysage ou carte) en justifiant son point de vue
	décrit un paysage
<b>Langue étrangère ou régionale</b>	comprend des énoncés oraux simples dans une autre langue que le français
	engage un dialogue simple (avec un locuteur facilitant la communication) dans la langue étudiée
	décrit des lieux ou des personnes connus et fait un très court récit
<b>Education Scientifique</b>	
<b>Mathématiques</b>	utilise correctement le lexique spécifique des maths dans diverses situations
	formule oralement, avec l'aide du maître, un raisonnement rigoureux
	participe à un débat et échange des arguments sur la validité d'une solution
<b>Sciences expérimentales et technologie</b>	utilise correctement le lexique spécifique des sciences dans diverses situations
	formule des questions pertinentes
	participe activement à un débat argumenté pour élaborer des connaissances en respectant les contraintes
	utilise à bon escient les connecteurs logiques dans le cadre d'un raisonnement
	désigne les principaux éléments informatiques
<b>Education Civique</b>	
	participe à un débat
	distribue la parole et fait respecter l'organisation d'un débat
	formule la décision prise à la suite d'un débat
	pendant un débat, passe de l'examen d'un cas particulier à une règle générale
<b>Education Artistique</b>	
	utilise le lexique spécifique des arts visuels ou musicaux dans diverses situations
	commence à expliciter ses choix et jugements face aux pratiques artistiques réalisées ou aux œuvres rencontrées
	participe activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique
<b>Education Physique et Sportive</b>	
	utilise le lexique spécifique de l'EPS dans différentes situations didactiques
	participe à l'élaboration d'un projet d'activité
	explicite les difficultés que l'on rencontre dans une activité